

Freehand®
AIRBRUSH
TEMPLATES
STEAMPUNK FX®
By CRAIG FRASER



ARTOOL® Products Company, Inc.
Radically Original®

©2008 Artool®



Included in this package

- FH SPFX 1 **Junk**
- FH SPFX 2 **MECHANIX**
- FH SPFX 3 **GAUGES**
- FH SPFX 4 **SWITCHES**
- FH SPFX 5 **KLOCKWORX**
- FH SPFX 6 **GEAR DRIVES**
- FH SPFX 7 **ALL SIX!!!**

Craig Fraser's Steampunk FX®
Step-By-Step in English and Spanish
INCLUDED on this side of package!

Se incluye demostración en español paso a paso de el uso de La plantilla de Craig Fraser's Steampunk FX® en este lado de el paquete!



Paintin' Da Bomb With Craig Fraser

Artool #26 article in Airbrush Action Magazine, March/April 2009 issue, Pages 20-24

Paintin' 'Da Bomb Con Craig Fraser

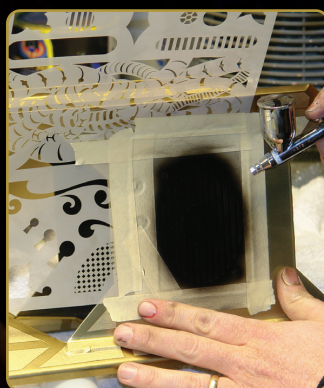
Artool artículo #26 en Airbrush Action Magazine, Marzo/Abril del 2009, páginas 20-24



1. Prime, sand and start Paintin' Da Bomb with HOK BC-25 Black and UFC-35 Clear. Sand surface again until smooth and then create scratch textures with a kitchen scrub pad for a worn effect. Aplica primer, lija y comienza a Paintin' Da Bomb con color Negro y una capa de transparente. Lija la superficie de nuevo hasta que quede suave y luego crea texturas tallando con una fibra metalica de cocina para dar un efecto de desgastado.



2. Spray entire bomb with a few coats of gold paint. Then use kitchen scrub pad again for a more worn effect. NOTE: Use sequential masking, laying out patterns in their order of removal to build up depth in the artwork. Rocía toda la bomba con algunas capas de pintura dorada. A continuación, utiliza la fibra metalica de cocina nuevamente para dar un efecto de más desgaste. NOTA: Aplica un enmascaramiento trazando patrones de manera ordenada para crear profundidad en la superficie.



3. Using the Steampunk FX® JUNK stencil, apply a stamped metal-grill effect to the side of Da Bomb fins. Using black paint, add a few streaks and stipples for a vintage look. Usando las plantillas de Steampunk FX® JUNK, aplica un efecto de parrilla de metal estampada al lado de las aletas de la bomba. Usando pintura de color negro, añade unas líneas y un punteado para dar una impresion de efecto antiguo.



4. KLOCKWORX is my absolute favorite in the Steampunk FX® Series because it is a stand-alone stencil! Add Freehand® shadows to create depth. El diseño de KLOCKWORX es mi favorito absoluto en la serie de Steampunk FX®, ya que es una plantilla independiente! Agrega sombras Freehand® para crear profundidad.



5. No self-respecting Steampunk FX® bomb would be complete without a few switches — so grab your SWITCHES stencil! NOTE: The best way for working with stencils is not to over airbrush. Ninguna bomba Steampunk FX® estaría completa sin algunos interruptores - así que coge tu plantilla de SWITCHES! NOTA: La mejor manera de trabajar con las plantillas esta en no pintar de mas cuando uses el aerógrafo.



6. The modular GAUGES stencil can be assembled in a number of different ways for multiple gauge configurations. Before unmasking, apply final touch-ups. La plantilla modular de GAUGES (Indicadores) se puede montar en un sin número de maneras diferentes para dar múltiples configuraciones. Antes de desenmascarar, no olvides aplicar los retoques finales.



7. MECHANIX has everything you will need to give your Steampunk FX® creations that authentic raw-assembly look! NOTE: I added a long worm-gear rod and filled the gaps with rivets. La plantilla llamada MECHANIX tiene todo lo necesario para dar a sus creaciones un efecto de ensamble autentico al estilo Steampunk FX®! NOTA: He añadido una barra de engranaje helicoidal larga y llena de espacios con remaches.



8. As you can see, Da Bomb came out killer. I know, you thought I was gonna say, "It's Da Bomb!" Como podras ver, Da Bomb quedo Increible!. Lo sé, usted pensó que iba a decir, "Es Da Bomb!"